

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Художественное образование
наименование ОПОП

Б1.О.07.10
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История северного искусства и дизайна

Разработчик:
Феденева Е.А.,
старший преподаватель
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. _____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору). ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	целевые ориентиры воспитательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	ставить воспитательные цели, проектировать воспитательную деятельность и методов ее реализации	навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к зачету Результаты текущего контроля
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно	Знать: - историю возникновения и развития художественной культуры Кольского Севера; - особенности художественной культуры коренных народов Кольского Севера и поморской художественной культуры; - виды, мотивы, цветовые особенности	- анализировать философскую, историческую, искусствоведческую литературу; - анализировать исторические особенности древней культуры Кольского полуострова различных социальных групп; - определять технологию изготовления произведений художественной культуры	- методами системного анализа произведений созданных в пространстве древней культуры Кольского полуострова; - навыками проектирования и создания произведений ДПИ и дизайна с применением художественных традиций Кольского края; современными		

	взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	декоративно-прикладного творчества саамов; формы работы по сохранению и развитию художественных традиций региона; - региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров	Кольского Севера; анализировать смысловое наполнение, символическое значение и стилевые особенности произведений художественной культуры Кольского Севера; - осуществлять выбор собственной ориентации в мире ценностей современной культуры региона; - выполнять зарисовки предметов быта, орнаментов, костюмов по музейным экспонатам, фотографиям и другим материалам	методами научного исследования в предметной сфере; - навыками организации выставочной деятельности;		
--	--	---	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
Отлично	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
Хорошо	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
Удовлетворительно	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания творческого индивидуального задания

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
Хорошо	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
Удовлетворительно	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
Неудовлетворительно	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Примерные тестовые задания

ДЕ-1:

1. К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка:
 - a. крестом;
 - b. жемчугом;
 - c. гладью;
 - d. бисером.
2. К распространенным видам народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера относится роспись:
 - a. саамская;
 - b. поморская;
 - c. коми-ижемская;
 - d. ненецкая.
3. Наиболее распространенным видом народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера остается меховая мозаика:
 - a. саамская;
 - b. поморская;
 - c. ненецкая;
 - d. коми-ижемская.
4. Наиболее простым и доступным видом народного декоративно-прикладного искусства Кольского Севера для работы с детьми может быть резьба по дереву:
 - a. саамская;
 - b. поморская;
 - c. коми-ижемская;
 - d. ненецкая.

ДЕ-2:

5. Саамские и поморские «грабилки» служат для сбора:
 - a. листьев;
 - b. грибов;
 - c. ягод;
 - d. мусора.
6. К видам саамского декоративно-прикладного искусства относится:
 - a. роспись;
 - b. чеканка;
 - c. набойка;
 - d. тиснение.

7. Одним из видов поморского декоративно-прикладного искусства является вышивка:
- a. гладью;
 - b. бисером;
 - c. жемчугом;
 - d. крестом.
8. К одним из видов декоративно-прикладного искусства народов Кольского Севера относится меховая мозаика:
- a. саамская;
 - b. поморская;
 - c. коми-ижемская;
 - d. ненецкая.
9. Средство для езды на одном олене называется:
- a. «кандэсь чехьк»;
 - b. «лэйн»;
 - c. «керресь»;
 - d. «ныййп».
10. К одному из основных видов саамского декоративно-прикладного искусства относятся изделия домашней утвари:
- a. ложка;
 - b. миска;
 - c. поварешка;
 - d. нож.
11. Особенной гордостью саамов являются изделия из бересты:
- a. шкатулка;
 - b. туесок;
 - c. скатерть;
 - d. хлебница.
12. Гордостью саамских женщин являются изделия, вышитые бисером:
- a. подвязки;
 - b. пояс;
 - c. шамшура;
 - d. кisa.
13. Исконно саамской обувью считаются:
- a. пимы;
 - b. бурки;
 - c. каньги;
 - d. яры.

14. Саамские способы украшения ткани:
- a. ткачество;
 - b. вышивка;
 - c. вязание;
 - d. кружевоплетение.
15. Саамы относятся к одной из четырех языковых групп:
- a. самодийская;
 - b. тюркская;
 - c. финно-угорская;
 - d. тунгусо-маньчжурская.
16. Саамы с давних времен известны под именем:
- a. шведов;
 - b. финов;
 - c. лопарей;
 - d. поморов;
17. Одно из четырех слов является саамским:
- a. карета;
 - b. каррос;
 - c. керресь;
 - d. каркас.
18. Набойка принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- a. саамам;
 - b. поморам;
 - c. коми-ижемцам;
 - d. ненцам.
19. Богатейшая роспись на прялках принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- a. саамам;
 - b. поморам;
 - c. коми-ижемцам;
 - d. ненцам.
20. Богатейшая орнаментика вышивки бисером принадлежит одному из народов Кольского Севера:
- a. саамам;
 - b. поморам;
 - c. коми-ижемцам;
 - d. ненцам.

21. Один из материалов регионального плетения назван неверно:
- a. солома;
 - b. корень;
 - c. береста;
 - d. кожа.
22. Саамы не занимались обработкой:
- a. металла;
 - b. кожи;
 - c. камня;
 - d. дерева.
23. Саамская вышивка:
- a. золотом;
 - b. серебром;
 - c. гладью;
 - d. бисером.
24. Богатейшая орнаментика меховой мозаики принадлежит народам Кольского Севера:
- a. саамам;
 - b. поморам;
 - c. коми-ижемцам;
 - d. ненцам.
25. Скульптурные изображения в архитектурных украшениях имеют форму головы:
- a. тюленя;
 - b. барана;
 - c. коня;
 - d. моржа.
26. Многочисленными и разнообразными являются изображения птиц:
- a. куропатки;
 - b. утки;
 - c. совы;
 - d. глухаря.
27. Самобытным украшением северных прялок является резьба:
- a. накладная;
 - b. пропиловочная;
 - c. контурная;
 - d. глухая.

ДЕ-3:

28. Древние поклонения жителей Кольского Севера относятся к :

- a. металлу;
- b. дереву;
- c. камню;
- d. земле.

29. Этнографические образцы ценились за:

- a. эстетические качества;
- b. мастерство исполнения;
- c. художественное оформление;
- d. индивидуальное рукоделие.

30. Ижемские церковные фрески расписаны художником:

- a. Сидоровым;
- b. Петровым;
- c. Архиповым;
- d. Холоповым.

31. Северные люди гнули полозья из:

- a. ели;
- b. сосны;
- c. осины;
- d. березы.

32. Коми-ижемские деревянные предметы, украшенные скульптурным изображением головы:

- a. оленя;
- b. лося;
- c. льва;
- d. тигра.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний**Ключ к тестовым заданиям**

№ вопр .							
1	d	9	c	17	b	25	d
2	abc	10	d	18	b	26	d
3	a	11	b	19	b	27	a
4	c	12	d	20	b	28	c
5	c	13	c	21	a	29	d
6	c	14	b	22	d	30	a
7	b	15	c	23	d	31	d
8	a	16	c	24	a	32	a

4.1 Терминологический диктант

1. Декор – совокупность окружающих сооружение или предмет орнаментальных или изобразительных элементов
2. Декоративно-прикладное искусство — один из древнейших видов искусства, возникший с выделением ремесла.
3. Миф- первоначально – рассказ вообще, впоследствии — повествование, обращенное в прошлое народов. богов, героев.
4. Народное творчество – прошлое в настоящем, живая традиция. неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений, народов , эпох.
5. Народные художественные промыслы- исторически сложившиеся, традиционные центры прикладного искусства, отличающиеся характерными приемами изготовления вещей.
6. Резьба- вид обработки древесины, связана с процессом формирования конструкции любой вещи, будь то сундук, скамья, шкатулка и т. п.
7. Традиции — в искусстве являются необходимым фактором художественного развития, они совершаются в процессе коллективного творчества.
8. Форма и содержание — в искусстве взаимно обусловленные категории. Из них содержание указывает на то, что изображено и выражено в произведении искусства, а форма- какими средствами может быть выражено вне образной формы.
9. Художественные средства — все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения.
10. Художественное творчество — выражение индивидуальных особенностей , отношения к окружающему миру и к себе в посильной для ребенка художественной

4.2 Примерные темы презентаций:

1. меховая мозаика в украшении предметов быта
2. Орнамента в декоративно-прикладном творчестве саамов
3. Саамская вышивка и особенности ее изготовления
4. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда)
5. Основные виды декоративно- прикладного искусства коренных народов Кольского севера и поморов
6. Традиционные образцы и использование элементов декоративно- прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
7. Декоративно-прикладное творчество саамов средневековой эпохи
8. Декоративно-прикладное творчество поморов средневековой эпохи
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья
10. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества
11. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
12. Значение народных мастеров-умельцев
13. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций
14. Зарождение декоративно-прикладного творчества в предметах быта (утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, одежда)
15. Основные виды декоративно- прикладного искусства
16. Традиционные образцы и использование элементов декоративно- прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.

4.3. Вопросы к зачету

1. Проблемы теории и практики народного художественного творчества
2. Роль традиций в развитии народного художественного творчества
3. Художественный язык народного творчества
4. Преемственность в традициях народной художественной культуры
5. Роль народных промыслов в сохранении и развитии народного художественного творчества
6. Значение народных мастеров-умельцев
7. Особенности развития народного искусства Кольского Севера
8. Декоративно-прикладное творчество саамов и поморов средневековой эпохи
9. Коми-ижемское народное творчество в художественной культуре Кольского Заполярья
10. Взаимодействие, взаимовлияние и сохранение этнических традиций в народном изобразительном творчестве
11. Особенности декоративно-прикладного творчества в 20 веке
12. Современные формы сохранения и изучения регионального народного декоративно-прикладного творчества
13. Основные виды декоративно-прикладного творчества
14. Зарождение и классификация декоративно-прикладного творчества
15. Художественная значимость декоративно-прикладного творчества
16. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов
17. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов
18. Традиционные образцы и использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении домашней утвари, одежды и пр.
19. меховая мозаика в украшении предметов быта саамов
20. Саамская орнаментика
21. Саамская вышивка и особенности ее изготовления
22. Особенности локального декоративно-прикладного творчества поморов
23. Прибрежно-родовой тип поселений поморов, украшение деревянных построек, наружное декорирование, внутреннее украшение
24. Украшение женской и мужской одежды
25. Развитие традиций берестяного плетения
26. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки
27. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество на Кольском полуострове
28. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова
29. Сохранение основ декоративно-прикладного творчества коми-ижемцев
30. Традиционная резьба коми-ижемцев
31. Художественная роспись изделий, обработка бересты, плетение
32. Традиционное орнаментирование ткани
33. Изделия из металла, узорное вязание, вышивка, художественная обработка меха, кожи, кости, рога
34. Характеристика традиционного народного декоративно-прикладного творчества саамов
35. Сохранение поморских художественных традиций
36. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове
37. Устойчивость традиций. Преемственность и ее значение в сохранении традиций
38. Региональные традиции декоративно-прикладного творчества в изобразительном искусстве профессиональных художников
39. Разновидности жанров и стилей в современном профессиональном декоративно-прикладном творчестве профессиональных художников
40. Формы работы по сохранению и развитию декоративно-прикладного творчества в Мурманской области

5. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации с зачётом

Если обучающийся набрал зачетное количество баллов согласно установленному диапазону по дисциплине(модулю), то он считается аттестованным.

Оценка	Баллы	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	60 - 100	Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону
<i>Незачтено</i>	менее 60	Зачетное количество согласно установленному диапазону баллов не набрано

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1	<i>Научно-исследовательское и просветительское учреждение искусствоведческого профиля, крупнейшее в Мурманской области, открытое в 1990. Размещается в бывшем здании Дома ТПО (транспортно-потребительского общества), одного из первых каменных зданий Мурманска (1927).</i> Мурманский областной художественный музей
2	<i>Кратчайший морской путь между Европейской частью России и Дальним Востоком, законодательством РФ определенный как «исторически сложившаяся национальная единая транспортная коммуникация России в Арктике». Проходит по морям Северного Ледовитого океана (Карское, Лаптевых, Восточно-Сибирское, Чукотское) и частично Тихого океана (Берингово).</i> Северный морской путь
3	<i>Часть южного, юго-восточного и восточного берегов Кольского п-ова от мыса Турий до мыса Святой Нос, где в XV в. возникли поселения Варзуга и Умба.</i> Терский берег
4	<i>Период деятельности человека в эпоху мезолита, был назван археологом Б.Ф. Земляковым...</i> арктический палеолит
5	<i>Переход от присваивающего хозяйства к производящему, от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию трактуется учеными как...</i> неолитическая революция
6	<i>Какой новый локальный тип культуры появился в эпоху средневековья в Кольском ареале?</i> Поморский тип культуры

7	Святой, покровитель мореплавателей, к которому обращаются моряки, которым угрожает кораблекрушение, особо почитаемый на Кольском Севере – это... Николай Чудотворец
8	Основным направлением деятельности советского правительства в 20-30-е годы на Мурмане было... освоение природных богатств Кольского Заполярья
9	Откуда прибыли первые поселенцы Кольского полуострова? С территории Скандинавии
10	Профессиональный праздник, традиционно отмечаемый во второе воскресенье июля. Впервые отмечался в Мурманске как общегородской праздник 10.07.1963. Учреждён Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 ноября 1968 года. День рыбака
ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.	
1	Где расположены наскальные изображения эпохи мезолита (писаницы), найденные в 1985 г. на реке Пяйве и получившие название «галерея»? Полуостров Рыбачий
2	Где и когда было открыто крупнейшее собрание петроглифов на Кольском полуострове? Канозеро, 1997 г.
3	Могильник середины II тысячелетия до н. э., расположенный на острове в Кольском заливе Баренцева моря Оленеостровский могильник
4	Своеобразный символ Кольского Севера — уникальная поморская игрушка из ржаного теста – это... терская козуля
5	Архитектурный памятник начала 18 века в селе Ковда (1705 г.): Никольская церковь
6	Архитектурный памятник начала 19 века (1800 г.) городе Кола: Благовещенская церковь
7	К наиболее распространенным видам саамского декоративно-прикладного искусства относится вышивка: а. крестом; б. жемчугом; с. гладью; д. бисером.
8	Предводитель иноземцев, изображенный на отвесной скале Куйвчорра восточнее долины реки Эльморайок высотой 150 м. С ним связаны многочисленные легенды и поверья а. Куйва б. Тала с. Мяндаш д. Пейве
9	Высеченные графические изображения на камнях, относящиеся к эпохе первобытности: а. мегалиты б. клинопись с. иероглифы д. петроглифы
10	Древние сооружения в форме спирали диаметром 6–10 м, выложенные из камней на поверхности земли, сохранившиеся на Кольском полуострове у р. Поной, около с. Кандалакии и с. Умбы. а. лабиринты б. сейды с. петроглифы д. пирамиды

